



VOYAGE À MATERA 2024

*habiter le paysage
entre nature et culture*

**BSA
FAS**

« Dentro quei buchi neri dalle pareti di terra vedevo i letti, le misere suppellettili, i cenci stesi. Sul pavimento erano sdraiati i cani, le pecore, le capre, i maiali. Ogni famiglia ha in genere una sola di quelle grotte per abitazione e ci dormono tutti insieme, uomini, donne, bambini, bestie. Di bambini ce n'era un'infinità, nudi o coperti di stracci. Ho visto dei bambini seduti sull'uscio delle case, nella sporcizia, al sole che scottava, con gli occhi semichiusi e le palpebre rosse e gonfie. Era il tracoma. Sapevo che ce n'era quaggiù: ma vederlo così nel sudiciume e nella miseria è un'altra cosa. E le mosche si posavano sugli occhi e quelli pareva che non le sentissero coi visini grinzosi come dei vecchi e scheletrici per la fame: i capelli pieni di pidocchi e di croste. Le donne magre con dei lattanti denutriti e sporchi attaccati a dei seni vizzi, sembrava di essere in mezzo ad una città colpita dalla peste. »

Le Christ s'est arrêté à Eboli (en italien, Cristo si è fermato a Eboli) est un roman autobiographique de Carlo Levi publié en 1945. Il est l'un des romans italiens ayant connu le plus de succès au XXe siècle.

Jeune médecin turinois, Levi livre un roman autobiographique où il décrit les régions méridionales dans les années 1930. Là-bas, le paludisme décime la population qui vit déjà dans une misère noire. Levi raconte ce qu'il vit, ce qu'il voit. Il peint avec son pinceau et sa plume le portrait d'une région abandonnée à son triste sort et relate le mode de vie de ses habitants, leurs coutumes, leurs croyances, offrant du même coup à la littérature italienne certaines de ses plus belles pages.



MERCREDI 4.9

- 11:44 départ de Lausanne, train 2519 Direction Luzern
- 12:34 départ de Fribourg, train 2519 Direction Luzern
- 17:17 arrivée à Milano Centrale
temps libre jusqu'au départ du train de nuit
- 20:45 rdv sur le quai de départ avec tout le groupe
- 21:15 départ du train de nuit InterCityNotte 765 pour Taranto

JEUDI 5.9

- 8:20 arrivée à Taranto avec le train de nuit
rdv avec le chauffeur du bus devant la gare
- 9:00 rdv avec l'architecte Marco Aprea
petit-déjeuner dans le quartier de la Concattedrale
- 10:00 visite de la Concattedrale Gran Madre di Dio de Gio Ponti, durée ~1h30
- 11:30 départ en bus pour Matera
- 13:00 arrivée à Matera
repas midi, libre
check-in Hotel San Domenico al Piano, Via Roma 15, (heure check-in à confirmer)

- 16:00 rdv sur la Piazza Vittorio Veneto
- 16:30 rdv avec la dott.ssa Emilia Loscalzo pour la visite guidée des Sassi (en français)
Parcours prévu dans les Sassi Barisano e Caveoso
Visite de l'église rupestre di S. Lucia alle Malve, Sasso Caveoso
Visite casa grotta
Rencontre avec des habitants et commerçants* vivants dans les Sassi.
"Crea che ricrea", *Angela Ramundo, Via Rosario n° 31 e 32 Sasso Barisano
Visite du Palombaro lungo, la plus grande citerne publique de la ville
- 20:30 repas du soir à l'Agriturismo e Azienda vitivinicola Casaldragone
- 22:15 visite privée nocturne de la "Cripta del peccato originale"
- :-- retour à l'hôtel en bus

VENDREDI 6.9

- 8:30 rdv devant l'hôtel avec l'architecte Massimiliano Eustachio Burgi, départ en bus pour les visites des quartiers des années 50
- 9:00 visite guidée du quartier de Spine Bianche
Rencontre avec des habitants, Casa Diperna-Lacovone
- 11:00 visite guidée du quartier de Lanera
Rencontre avec des habitants
- midi repas dans le quartier de Lanera
Pink Blue Bar, Via della Quercia
-
- 17:00 visite guidée du quartier Borgo La Martella
Parcours dans le quartier
Visite de l'église S. Vincenzo de Paoli
Visite du Teatro Quaroni
Rencontre avec des habitants
- soir repas du soir au restaurant Baccus, Vico Santa Cesarea, à Matera

SAMEDI 7.9

- 9:00 rdv devant l'hôtel avec la dott.ssa Emilia Loscalzo
départ en bus pour le Centro di Educazione Ambientale
- 9:30 promenade guidée par Emilia Loscalzo (en français) dans le Parco delle Chiese rupestri del materano, durée env. 3h
Belvedere Murgia Timone
S. Falcione
Madonna delle tre Porte
- midi pic-nic organisé dans le parc
-
- 15:30 départ en bus pour Bari (horaire approximatif)
- 17:00 arrivée à Bari (horaire approximatif)
visite de la ville, libre
repas du soir, libre
- 21:45 départ du train de nuit InterCityNotte 752 pour Milano Centrale

DIMANCHE 8.9

- 7:12 arrivée à Milano Centrale
- 8:43 départ pour Lausanne, train 25510 Direction Locarno
- 14:16 arrivée à Lausanne

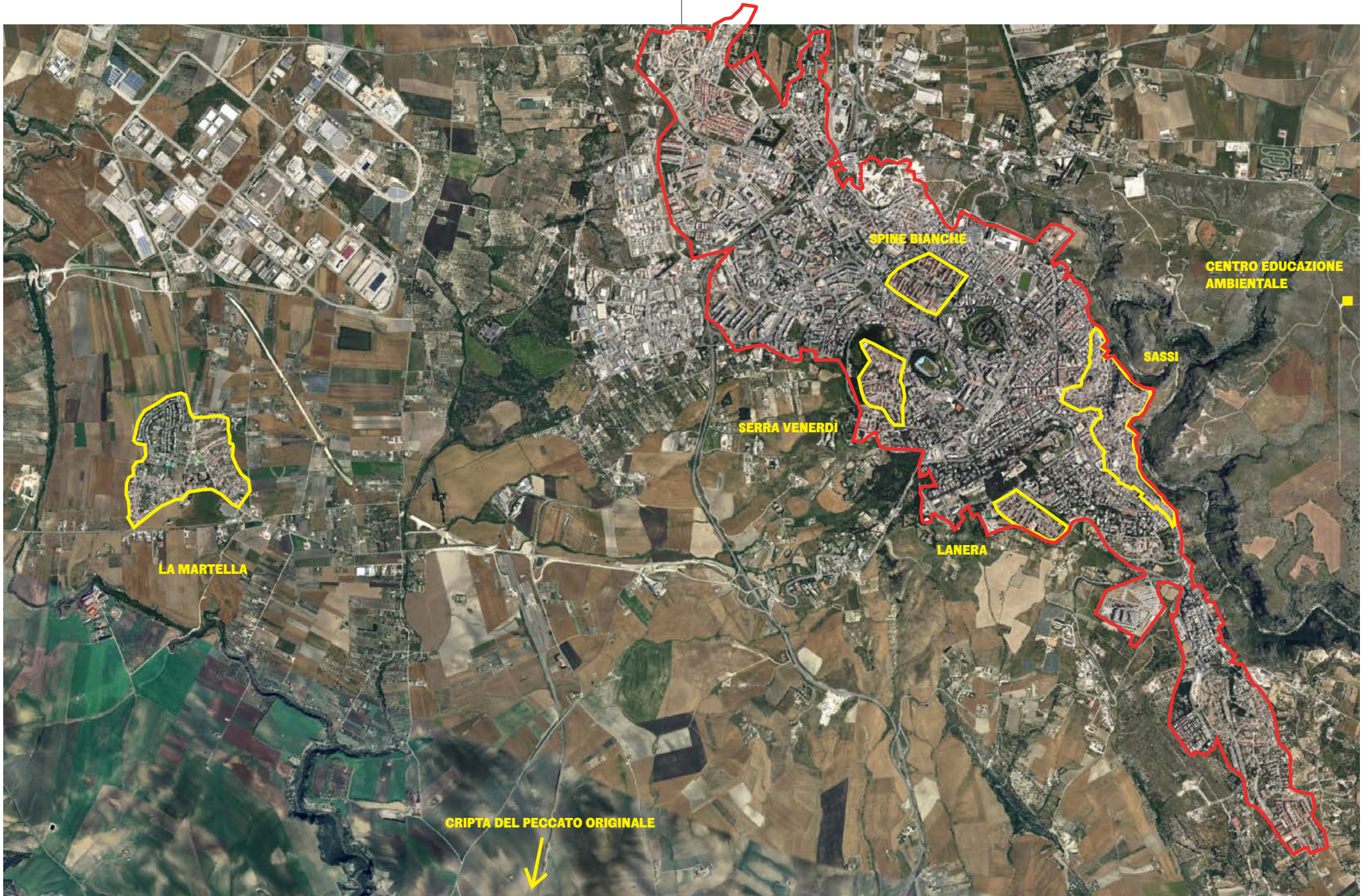


CONCATTEDRALE GRAN MADRE DI DIO, 1970

Au début des années 1960, l'archevêque de Tarente, Mgr Guglielmo Motolese, a demandé à l'architecte Gio Ponti de concevoir une co-cathédrale moderne dans le nouveau quartier de la ville.

Le projet a été développé entre 1964 et 1966 et la première pierre posée le 29 juin 1967. C'est en 1970 que l'édifice est inauguré. Il devait être à l'origine, entouré de végétation.





Vue aérienne de Matera. Google Earth.

INTRODUCTION

Matera est une ville résiliente qui a su se transformer et répondre à des défis majeurs lui permettant d'être attractive et contemporaine. De l'une des plus anciennes villes du monde, dont les premiers peuplements remontent au néolithique, elle est devenue en 1952 une « honte nationale » en raison des conditions de vie des habitants des Sassi dénoncées par Carlo Levi dans son livre « Le Christ s'est arrêté à Eboli », écrit après son exil en Basilicate. Le gouvernement italien de l'époque a décidé d'effacer cette honte en mettant en œuvre un exode forcé des Sassi qui a fortement marqué le cœur de la communauté. Matera aurait pu être perdue.

Au contraire, un processus de défense et de valorisation de l'identité et de l'histoire de la ville s'est mis en place, grâce à la mobilisation nationale de personnalités culturelles et à l'engagement et à la lutte de la jeunesse de Matera, entre les années 1970 et 1980, générant un nouvel intérêt pour les Sassi et une action lente mais décisive pour les réintégrer. Matera a réussi à racheter les Sassi grâce à l'extraordinaire programme de récupération lancé au début des années 1990, rendu possible par la loi 771 de 1986, devenant ainsi l'un des exemples les plus remarquables de réhabilitation urbaine de la Méditerranée. Et avant cela déjà, grâce à la clairvoyance de la culture urbanistique italienne qui, avec

la reconstruction d'après-guerre, a choisi Matera comme lieu d'expérimentation, également sur la base de la vision communautaire d'Adriano Olivetti, qui a permis de concevoir et de construire de nouveaux quartiers et villages « à l'échelle humaine ».

En 1993, les Sassi et le parc des églises rupestres de Matera ont été inscrits au patrimoine de l'UNESCO. Il s'agit de l'un des plus anciens villages troglodytes de la Méditerranée à avoir été habité de façon continue, un merveilleux exemple de symbiose entre paysage naturel et culturel.

En 2008, un groupe de jeunes ayant une approche dite « dal basso » (citoyenne) a créé l'association Matera 2019 dans le but de proposer la ville comme candidate au titre de capitale européenne de la culture en 2019. C'est le début d'une période de grande effervescence qui, face au pessimisme de l'inadéquation au concours, voit en Matera un exemple de rédemption, par la culture, pour tous les SUD de la Méditerranée et du monde. C'est aussi une grande opportunité d'élargir et de *sensibiliser* le public à la culture, en expérimentant de nouveaux modèles d'écoute, de partage et de participation, notamment par la création de nouveaux « habitants culturels », qui contribuent activement à la production

de contenus et à l'entretien du patrimoine et de la création artistique, aux actions d'inclusion sociale et à la construction de stratégies urbaines.

Le 17 octobre 2014, Matera a été nommée Capitale européenne de la culture 2019, ce qui marque une nouvelle étape importante pour la ville qui semble achever le chemin entamé après la Seconde Guerre mondiale. Grâce à la mise en œuvre du programme culturel Matera 2019, des lieux invisibles de la ville sont régénérés, la culture est « accessible à tous·tes », amenant les citoyen·ne·s de tous âges à être protagonistes et co-créateur·ice·s de spectacles, d'événements et d'ateliers. Les Sassi sont redevenus un lieu de production culturelle, mais aussi un lieu où, grâce à la création de petites structures d'hébergement, il est possible de vivre l'expérience de se sentir comme un résident temporaire de Matera.

Matera 2019 a été l'exemple d'un Mezzogiorno italien qui a réussi à fusionner la tradition et l'innovation, les compétences manuelles et la numérisation. Mais c'est aussi, pour citer David Sassoli, le symbole de l'importance d'une Europe du Sud qui sait se tourner vers la Méditerranée et l'Afrique où se joueront des défis décisifs dans les années à venir.

Textes traduits de l'italien par Diana Brasil. Textes originaux de Massimiliano Eustachio Burgi.

Matera è una resiliente che ha saputo trasformarsi e rispondere a sfide importanti che le hanno permesso di essere attrattiva e contemporanea. Da essere una delle città più antiche al mondo i cui primi insediamenti risalgono al neolitico nel 1952 è dichiarata "vergogna nazionale" per le condizioni di vita degli abitanti dei Sassi denunciati da Carlo Levi nel libro "Cristo si è fermato ad Eboli" scritto dopo il confino in Basilicata. L'allora Governo Italiano decide di cancellare questa vergogna attuando un esodo forzato dai Sassi che segna fortemente il cuore della comunità. Matera si poteva perdere.

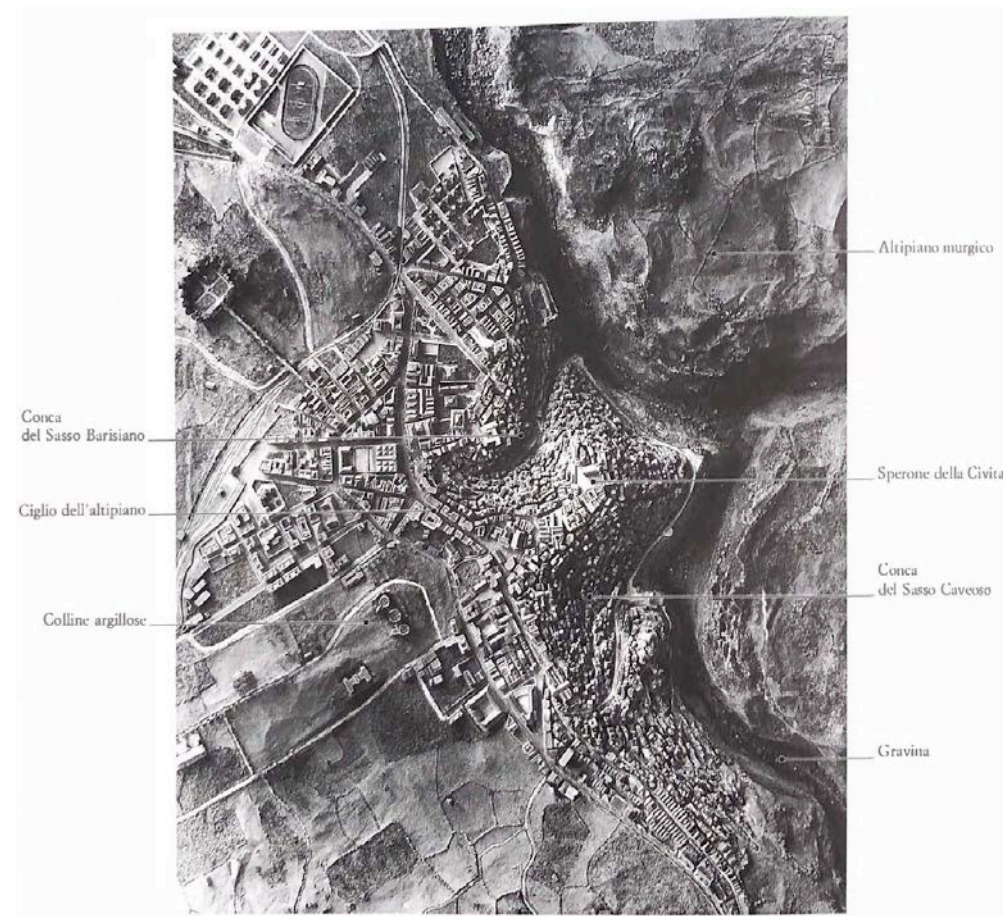
Invece, grazie alla mobilitazione nazionale di personalità della cultura, alla battaglia di civiltà di giovani materani si avvia tra gli anni '70 e '80 un percorso di difesa e valorizzazione dell'identità e della storia della città di Matera generando un nuovo interesse sui Sassi e una lenta ma decisa azione di ri-abitazione degli stessi. Matera riesce nel riscatto dei Sassi grazie anche allo straordinario programma di recupero avviato all'inizio degli anni Novanta reso possibile alla Legge 771 del 1986 e al tempo stesso diventando uno dei più esempi di riabilitazione urbana del

Mediterraneo. E ancora prima grazie alla lungimiranza della cultura urbanistica italiana che con la ricostruzione del dopo guerra sceglie Matera come luogo di sperimentazione anche sulla scorta della visione di comunità di Adriano Olivetti che permette di progettare e edificare nuovi quartieri e borghi "a misura d'uomo". Nel 1993 i Sassi e il Parco delle Chiese Rupestri di Matera sono dichiarati patrimonio UNESCO, uno degli insediamenti in grotta più antichi e continuamente abitati del Mediterraneo, meraviglioso esempio di simbiosi tra paesaggio naturale e culturale.

Nel 2008 un gruppo di giovani con un percorso cosiddetto "dal basso" costituisce l'Associazione Matera 2019 con lo scopo di far candidare la città al titolo di Capitale Europea della Cultura 2019. Si avvia così un periodo di grande fermento che fronteggiando il pessimismo dell'inadeguatezza alla competizione pone, invece, Matera come esempio di riscatto, attraverso la cultura, per tutti i SUD del Mediterraneo e del mondo. Ma anche come una grande occasione per allargare e qualificare il pubblico della cultura, sperimentando nuovi modelli di ascolto, condivisione e partecipazione. La creazione di nuovi abitanti culturali, che contribuiscano attivamente alla produzione di contenuti e alla cura del patrimonio e alla creazione artistica, alle azioni di inclusione sociale e alla costruzione delle strategie urbane.

Il 17 ottobre 2014 a Matera è nominata Capitale Europea della Cultura 2019, il titolo segna un'altra tappa importante per la città di Matera che sembra completare il percorso avviato nel secondo dopoguerra. Attraverso l'attuazione del programma culturale di Matera 2019 sono rigenerati luoghi inediti della città, la cultura è "accessibile a tutti" portando i cittadini e le cittadine di tutte le età ad esserne protagonisti, co-creatori di spettacoli, eventi e laboratori. I Sassi sono tornati ad essere un luogo di produzione culturale ma anche il luogo in cui attraverso la creazione di piccole strutture ricettive è possibile fare l'esperienza di sentirsi abitanti temporanei di Matera.

Matera 2019 è stato l'esempio del Mezzogiorno italiano che riuscito a fondere insieme tradizione e innovazione, manualità e digitalizzazione. Ma è stata, citando David Sassoli, anche simbolo dell'importanza di un Sud dell'Europa che sa guardare al Mediterraneo e all'Africa dove si giocheranno nei prossimi anni sfide decisive.



Maquette de la Ville de Matera en 1949.
Extrait de *Giardini di pietra. I Sassi di Matera e la civiltà mediterranea.*
De Pietro Laureano. Bollati Boringhieri 1993

LES SASSI/

Les Sassi de Matera divisés en deux quartiers appelés Sasso Barisano et Sasso Caveoso, couvrent une superficie d'environ 30 hectares et ont été construits le long d'une crête de roche calcarénitique d'origine marine connue sous le nom de Gravina.

C'est la valeur de l'ensemble des techniques traditionnelles qui ont permis la construction, puis la préservation et la pérennisation de la vie dans les Antichi Rioni, qui a conduit leur inclusion dans la liste des sites de l'UNESCO en 1993.

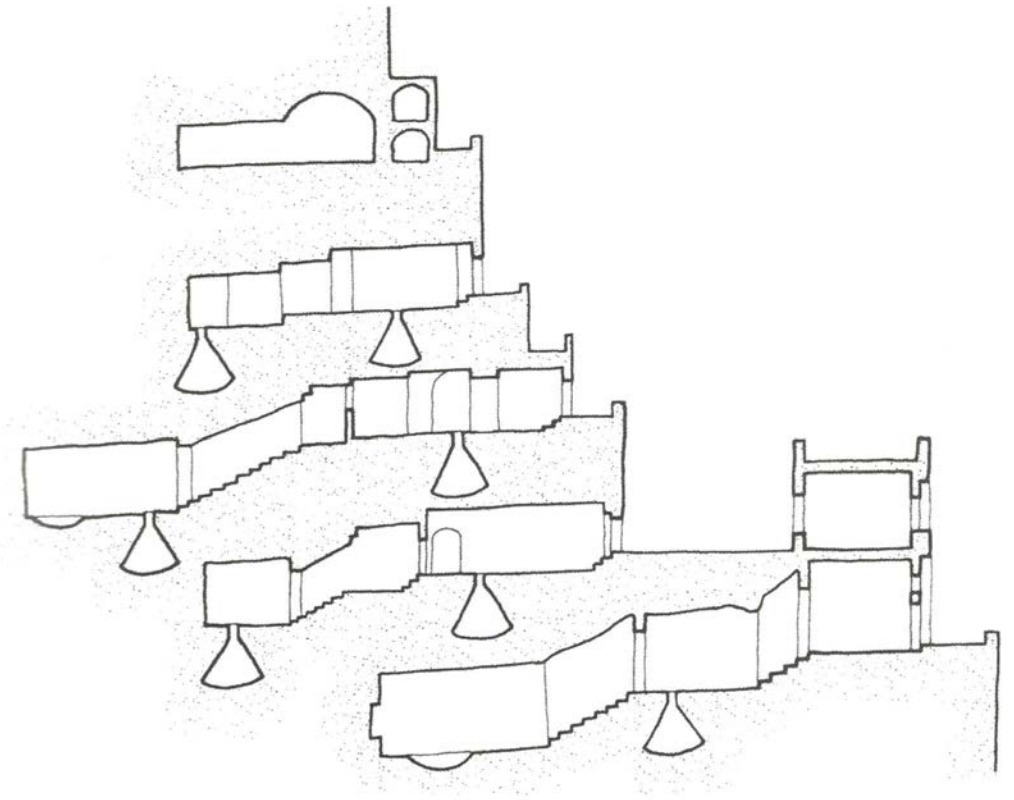
Un système ingénieux de collecte et de conservation des eaux de pluie, une connexion complexe entre les habitations construites, les grottes et les cours creusées pour un rafraîchissement en été et un climat tempéré en hiver, les murs en pierre sèche, les terrasses et les jardins sur les toits pour rendre praticables les chemins labyrinthiques et escarpés entre les quartiers sont quelques unes des techniques considérées comme précieuses et comme un exemple pour l'humanité de l'utilisation appropriée et collective de ressources rares.

Après leur inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO et leur année en tant que capitale européenne de la culture, les Sassi sont devenus l'un des lieux les plus visités d'Italie et d'Europe.

I Sassi di Matera, distinti in due rioni detti Sasso Barisano e Sasso Caveoso, hanno un'estensione di circa 30 ettari e sono stati realizzati lungo un costone di roccia calcarenitica di origine marina detta gravina.

A decretare, nel 1993, l'iscrizione nella lista materiale dei siti UNESCO è il valore dell'insieme delle tecniche tradizionali che hanno permesso la realizzazione prima, la conservazione dopo e il perpetuarsi della vita negli Antichi Rioni. Un ingegneristico sistema di raccolta e conservazione dell'acqua piovana, un'articolata connessione di abitazioni costruite, grotte scavate e cortili per l'ottenimento del sistema di raffreddamento in estate e temperature miti per l'inverno, muri a secco e terrazzamenti e tetti giardino per rendere percorribile il labirintico e scosceso percorso tra i vicinati sono alcune delle tecniche ritenute un valore e un esempio per l'umanità per fare un uso appropriato e collettivo della scarsità delle risorse.

Dopo l'iscrizione nel patrimonio UNESCO e l'anno di Capitale Europea della Cultura i Sassi sono diventati uno dei luoghi più visitati in Italia e in Europa.



Coupe type des Sassi : les grottes se superposent, le toit d'une grotte devient la rue assurant l'accès à l'étage situés au-dessus. Extrait de Giardini di pietra. I Sassi di Matera e la civiltà mediterranea. De Pietro Laureano. Bollati Boringhieri 1993

LES BORGHI RURAUX

La loi sur la réhabilitation des Sassi n°619 de 1952, adoptée par le gouvernement italien, ouvre une grande période d'expérimentation urbanistique et architecturale pour la ville de Matera, motivée par la nécessité de donner de nouveaux logements aux habitants des Sassi et de permettre leur réhabilitation.

Anthropologues, psychologues, économistes, agronomes et sociologues sont chargés de mener des études sur les Antichi Rioni afin de d'élaborer un modèle social susceptible de tracer le sillon dans lequel de nouveaux villages et quartiers pourraient être construits. L'ingénieur Adriano Olivetti, fort de son expérience à Ivrea, propose aux urbanistes de s'inspirer des modèles de la sociologie communautaire et de la cité-jardin. Matera devient un cas urbain et politique national, l'espoir étant de créer de nouveaux prototypes urbains à reproduire dans le reste de l'Italie qui, après la Seconde Guerre mondiale, entre dans la phase de reconstruction d'après-guerre.

Borgo La Martella et Borgo Venusio sont des exemples très intéressants de cette expérience: construits entre 1952 et 1961, tous deux situés en dehors de la ville et conçus comme des villages indépendants de Matera et inspirés de la vie rurale. Borgo La Martella étant le plus emblématique pour son histoire sociale et urbaine.

La Legge sul Risanamento dei Sassi n. 619 del 1952 varata dal governo italiano da avvio ad un grande periodo di sperimentazione urbana e architettonica per la città di Matera, motivo è l'esigenza di dare nuove case agli abitanti dei Sassi e permetterne il loro risanamento.

Antropologi, psicologi, economisti, agronomi e sociologi sono incaricati di condurre studi sugli Antichi Rioni per codificare un modello sociale che potesse tracciare il solco entro cui costruire nuovi borghi e quartieri. Grande visionario per questo importante percorso è l'ingegnere Adriano Olivetti che sulla scorta dell'esperienza vissuta a Ivrea, propose ai progettisti di ispirarsi ai modelli di sociologia comunitaria e città giardino. Matera diventa un caso nazionale urbano e politico, l'auspicio è quello di realizzare nuovi prototipi urbani da replicare nel resto d'Italia che dopo la seconda Guerra Mondiale è entrata nella fase di ricostruzione post bellica.

I borghi, sono di questa esperienza, un caso molto interessante, tra il 1952 e 1961 sono realizzati Borgo La Martella e Borgo Venusio entrambi situati fuori dall'abitato della città e ideati come borghi autonomi da Matera e ispirati alla vita rurale. Il più emblematico per la sua storia sociale e urbanistica è il Borgo La Martella.



Photo de l'époque. Extraite de l'archive Domenico Notarangelo Musero Virtuale della Memoria Collettiva, Matera.

LE BORGO LA MARTELLA

Construit entre 1952 et 1955 sur la base d'un projet des architectes Ludovico Quaroni, Federico Gorio, Piero Maria Lugli, Michele Valori et de l'ingénieur Luigi Agati. Il s'agit de l'ensemble urbain où ont été menées les recherches les plus approfondies sur la réinterprétation de l'idée d' "unità di vicinato" dans les Sassi de Matera.

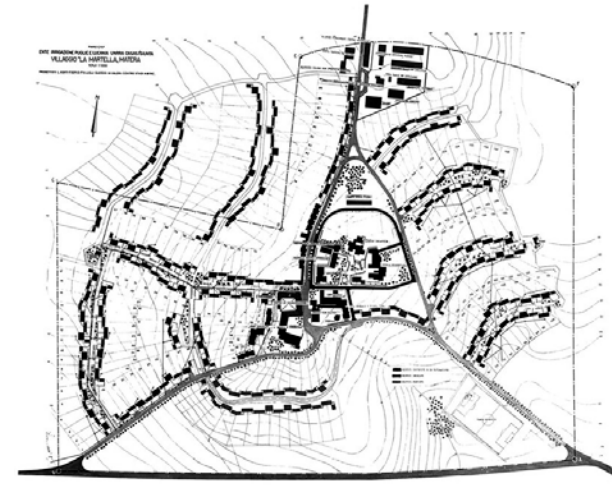
Contrairement aux quartiers de la banlieue, la structure architecturale est fortement hybridée par la destination rurale : à l'habitation s'ajoute une étable pour la mule utile aux travaux des champs et un espace pour le jardin potager. Mais la dimension rurale, exprimée dans un design défini comme « néo-réaliste », est bien équilibrée par la pensée d'Olivetti, qui inspire des lieux de socialisation, de réunion et d'accès à la culture, tels que le petit théâtre, la bibliothèque et le cinéma en plein air conçus par l'architecte Gorio.

À ces espaces s'ajoutent l'école, la clinique médicale et la fascinante église catholique conçue par Ludovico Quaroni et décorée de céramiques des frères Cascella, du crucifix en bois de Giorgio Quaroni et de l'audacieux mobilier en bois de Luciano Nioi.

Realizzato tra il 1952 e 1955 su progetto degli architetti Ludovico Quaroni, Federico Gorio, Piero Maria Lugli, Michele Valori e l'ingegnere Luigi Agati. E' il complesso urbano dove è stata condotta una ricerca più ampia sulla reinterpretazione dell'idea di "unità di vicinato" dei Sassi di Matera.

A differenza dei quartieri nei borghi la struttura architettonica è fortemente ibridata dalla destinazione rurale, insieme all'abitazione è realizzata la stalla per il mulo utile al lavoro nei campi e destinato uno spazio per l'orto. Ma la dimensione contadina, espressa in una progettazione definita «neorealista», è bene equilibrata dal pensiero olivettiano che ispira spazi di socialità, aggregazione e di riscatto culturale come il piccolo teatro, la biblioteca e il cinema all'aperto disegnati dall'architetto Gorio.

A questi spazi si aggiungono la scuola, l'ambulatorio medico e la suggestiva chiesa cattolica disegnata da Ludovico Quaroni e decorata con le ceramiche dei fratelli Cascella, il crocifisso ligneo di Giorgio Quaroni e gli arredi lignei realizzati da Luciano Nioi.



Grupo Quaroni, La Martella, de Matera, 1951.
Plan et perspectives de Ludovico Quaroni publiées dans Casabella-Continuità.

LES QUARTIERS ANNÉES 50

En 1954, le ministère italien des Travaux publics lance un concours pour la conception de nouveaux quartiers à Matera afin de reloger les habitants des Sassi. Matera se confirme comme un important laboratoire d'architecture et d'urbanisme qui suscite l'intérêt culturel de nombreux architectes italiens qui voient dans le projet de Matera la possibilité d'expérimenter de nouveaux modèles de logement pour la ville.

Trois quartiers doivent être planifiés et la conception urbanistique et architecturale doit s'inspirer de la dimension sociale du « quartier » des Sassi.

Spine Bianche, Serra Venerdi et La Nera sont les noms des quartiers concus comme des lieux dotés de vastes espaces verts, de services, d'écoles et d'activités commerciales et situés en trois endroits différents du territoire, de manière à marquer les lignes directrices du développement urbain de la ville moderne dans le plan d'urbanisme élaboré par Luigi Piccinato.

L'expérience de la conception des nouveaux quartiers est un exemple d'architecture en tant que phénomène urbain qui a permis de récupérer - comme l'a dit l'architecte De Carlo - les anciennes divisions disciplinaires avec l'urbanisme.

Il 1954 il Ministero dei Lavori Pubblici italiano bandisce il concorso per la progettazione dei nuovi quartieri di Matera per trasferire gli abitanti dei Sassi. Matera si conferma un importante laboratorio di architettura e urbanistica che attrae l'interesse culturale di molti architetti italiani che vedono nel progetto Matera la possibilità di sperimentare nuovi modelli abitativi per la città.

I quartieri da progettare sono tre e la progettazione urbanistico-architettonica deve essere ispirata alla dimensione sociale del « vicinato » dei Sassi. Spine Bianche, Serra Venerdi e La Nera sono i nomi dei quartieri che vengono ideati come luoghi dotati di ampi spazi verdi, servizi, scuole e attività commerciali e situati in tre luoghi differenti del territorio così da segnare nel Piano urbanistico redatto da Luigi Piccinato, le direttrici urbanistiche di sviluppo della città moderna.

L'esperienza della progettazione dei nuovi quartieri è un esempio di architettura come fenomeno urbano che permise di recuperare - come ebbe a dire l'architetto De Carlo - le antiche divisioni disciplinari con l'urbanistica.



Photo de l'époque, archive Musero Virtuale della Memoria Collettiva, Matera.

LE QUARTIER SPINE BIANCHE

Ce quartier fut construit entre 1955 et 1959 sur la base d'un projet de C. Chiarini, Giancarlo De Carlo, M. Fiorentino, M. Girelli, F. Gorio, S. Lenci, M. Ottolenghi, V. Sangirardi, H. Selem et Michele Valori, presque tous issus de l'école de Rome et sous la direction du chef de groupe Carlo Aymonino.

Il se compose de 687 logements répartis dans des tours et des bâtiments linéaires constituant la dimension du « quartier » à grande échelle, les « pièces urbaines ».

Dans la composition architecturale, les concepteurs se sont appuyés sur des éléments architecturaux communs tels que le toit en pente, la brique apparente, les fenêtres pleine hauteur et les garde-corps en fer forgé.

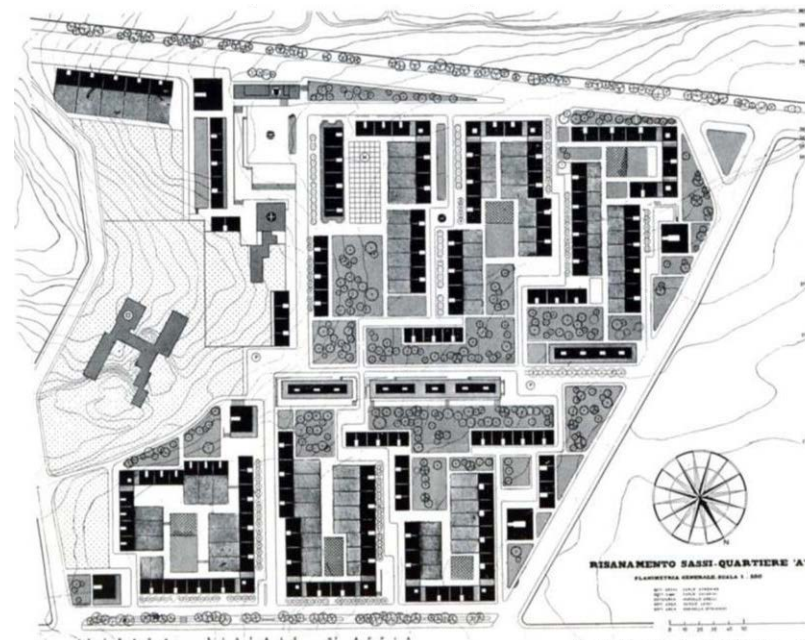
Dans le quartier des Spine Bianche, le bâtiment conçu par l'architecte Giancarlo De Carlo revêt une grande importance historique et a été présenté à la convention CIAM d'Otterlo en 1959.

Quartiere realizzato tra il 1955 e il 1959 su progetto dei professionisti, quasi tutti di scuola romana, C. Chiarini, Giancarlo De Carlo, M. Fiorentino, M. Girelli, F. Gorio, S. Lenci, M. Ottolenghi, V. Sangirardi, H. Selem e Michele Valori guidati dal capogruppo Carlo Aymonino.

Il quartiere è composto di 687 alloggi distribuiti in edifici a torre e in linea che compongono tra loro la dimensione del "vicinato" a grande scala, le "camere urbane".

Nella composizione architettonica ai progettisti furono indicati alcuni elementi architettonici comuni quali, il tetto a falde, il mattone a faccia vista, le finestre a tutt'altezza e le ringhiere in ferro battuto.

Nel quartiere Spine Bianche è di grande importanza storica l'edificio progettato dall'architetto Giancarlo De Carlo che fu portato nel 1959 al convegno del CIAM a Otterlo.



Quartier "A" Spine Bianche, plan définitif 1959. Extrait de Casabella Continuità n° 231, 1959



Photo de l'époque.

LE QUARTIER SERRA VENERDI

Ce quartier fut construit entre 1955 et 1957 sur les plans des architectes Luigi Piccinato et Luisa Anversa Ferretti, qui ont coordonné l'aménagement urbain, et des techniciens G. Belardelli, L. Favini, M. Molfese, A. Parisi, R. Giorgetti, A. Pinto, R. Pontecorvo et G. Rinaldi, qui en ont conçu les bâtiments.

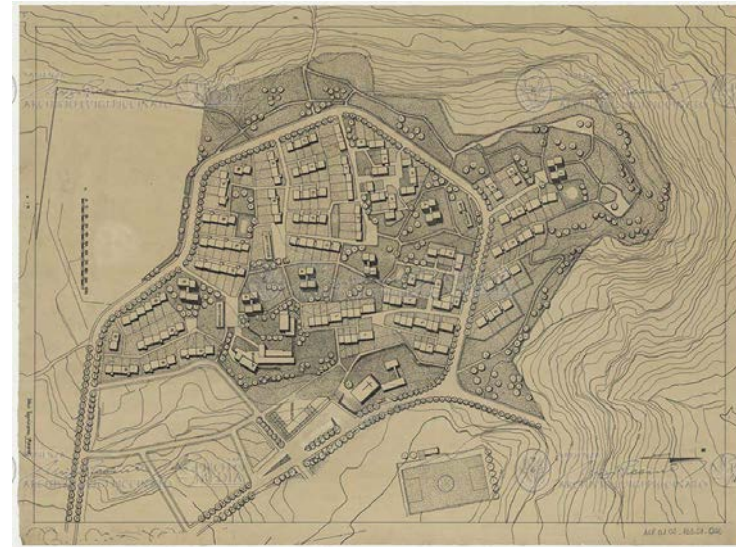
Le quartier est composé de 828 logements répartis dans une composition planimétrique rappelant une ville du sud de l'Italie d'où plusieurs tours dominent le paysage.

La composition architecturale est caractérisée par un enduit blanc et lisse, des volets verts et des toits en pente. Des trois quartiers, c'est celui qui est situé dans la partie la plus élevée de la ville et le plus éloigné de l'agglomération des Sassi.

Quartiere realizzato tra il 1955 e il 1957 su progetto degli architetti Luigi Piccinato e Luisa Anversa Ferretti che coordinarono l'impianto urbanistico e dei tecnici G. Belardelli, L. Favini, M. Molfese, A. Parisi, R. Giorgetti, A. Pinto, R. Pontecorvo e G. Rinaldi che disegnarono, invece, gli edifici.

Il quartiere è composto di 828 alloggi distribuiti in una composizione planimetrica che ricorda quella di un paese del Meridione italiano da cui svettano alcuni edifici a torre che dominano il paesaggio.

La composizione architettonica è caratterizzata da intonaco bianco liscio a pezza, dal verde delle persiane e dal tetto a falde. Dei tre quartieri è quello posto nella parte più alta della città e più lontano dall'inse-diamento dei Sassi.



Plan du quartier Serra Venerdì, archive Luigi Piccinato, 1953



Photo de l'époque, archive Musero Virtuale della Memoria Collettiva, Matera.

LE QUARTIER LANERA

Ce quartier fut construit entre 1955 et 1959 sur la base d'un projet urbanistique de Mario Coppa et Marcello Fabbri. La conception architecturale est l'œuvre de S. Bonamico, M. Coppa, M. Fabbri, F. Gigli, G. Gigli et D. Iannicelli. Le quartier se compose de 333 logements répartis dans des immeubles de trois étages et de deux blocs en terrasses avec des locaux annexes pour des activités commerciales. Au centre se trouve une maison-tour conçue par Marcello Fabbri et Mario Coppola.

Ce dernier bâtiment est très intéressant du point de vue de la composition : il est constitué de briques de parement rouges et d'éléments structurels en béton armé, et constitue l'un des premiers exemples à Matera de l'utilisation du béton armé en tant qu'élément esthétique et de composition.

La composition architecturale des autres bâtiments se caractérise par l'utilisation de toits en pente, d'enduits blancs et de revêtements en pierre blanche ou en briques apparentes.

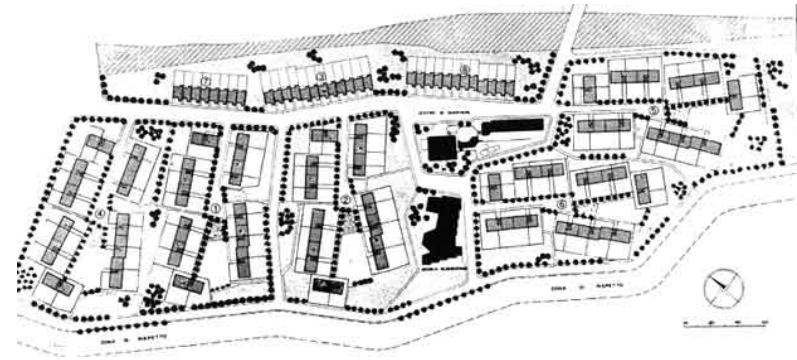
Le quartier de La Nera est le plus proche de la vieille ville. En effet, les grandes cours urbaines domestiques inspirées par le thème du « quartier/voisinage » et composées d'immeubles résidentiels ont pour paysage la silhouette de la vieille ville et des Sassi.

Quartiere realizzato tra il 1955 e il 1959 su progetto urbanistico di Mario Coppa e Marcello Fabbri. Il progetto architettonico è dei professionisti S. Bonamico, M. Coppa, M. Fabbri, F. Gigli, G. Gigli e D. Iannicelli. Il quartiere è composto da 333 alloggi distribuiti in edifici a tre piani e due stecche a schiera con annessi locali per attività commerciali; al centro svetta una casa torre disegnata da Marcello Fabbri e Mario Coppola.

Quest'ultimo edificio è molto interessante sotto il profilo compositivo è realizzato con mattoncini rossi a faccia vista e elementi strutturali in cemento armato, è uno dei primi esempi a Matera di uso del cemento armato a faccia vista come elemento estetico e compositivo.

La composizione architettonica del resto degli edifici è caratterizzata dall'uso dei tetti a falde, l'intonaco bianco e dal rivestimento della pietra bianca o dei mattoncini a faccia vista.

Il quartiere La Nera è il più vicino alla parte antica della città, infatti le grandi camere urbane ispirate al tema del "vicinato" e composte dagli edifici abitativi hanno come paesaggio il profilo del centro storico e dei Sassi.



Plan du quartier Lanera,.



Photo de l'époque de Lanera en construction. archive Musero Virtuale della Memoria Collettiva, Matera.

BIBLIOGRAPHIE

- Acito L., *Matera. Architetture del novecento. 1900-1970*, La Stamperia edizioni, Matera 2017
- Ciorra P., *Chiesa parrocchiale per il borgo La Martella*, in Ludovico Quaroni 1911-1987. Opere e progetti, Electa, Milano 1989.
- De Carlo G., *Il risultato di un concorso*, in Casabella-Continuità n.231, settembre 1959.
- Fabbri M., *L'urbanistica italiana dal dopoguerra ad oggi*, De Donato, Bari 1983.
- Fabbri M., *Matera dal sottosviluppo alla nuova città*, Matera 1971.
- Francione F. P., *La Martella il più bel borgo d'Italia*, Antezza, Matera 2009.
- Francione F. P., *Matera i borghi di Venusio*, SUMA Editore, Bari 2017
- Giura Longo R., *Breve storia della città di Matera*, BMG, Matera 1981
- Gorio F., *Autocritica. Il villaggio La Martella*, in Casabella-Continuità, n. 200, 1954.
- Laureano P., *Giardini di pietra*, Bollati Boringhieri, Torino
- Levi C., *Cristo si è fermato ad Eboli*, Torino 1945
- Lupo V., *Michele Valori architetto. L'opera Il pensiero L'archivio*, MAXXI, Roma, 2023
- Mininni M. V., *Matera Lucania 2017*, Laboratorio Città Paesaggio, Quodlibet, Macerata 2017.
- Pontrandolfi A., *La vergogna cancellata, Matera negli anni dello sfollamento dei Sassi*, Altrimedia, Matera 2002.
- Restucci A., *Matera e i Sassi*, Einaudi, Torino 1991.
- Rota L., *Matera storia di una città*, Giannatelli, Matera 2011.
- Saito M., *La chiesa di Quaroni a La Martella*, CLEAR, Roma 1991.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- *L'Évangile selon Saint-Matthieu* (1965), Pier Paolo Pasolini
- *La Passion du Christ* (2004), Mel Gibson
- *La Malédiction* (2006), John Moore
- *La Nativité* (2006), Catherine Hardwicke
- *Ben-hur* (2016), Timur Bekmambetov
- *Wonder Woman* (2017), Patty Jenkins
- *James Bond - Mourir peut attendre* (2021), Cary Joji Fukunaga



Sur le tournage de L'Évangile selon Saint-Matthieu en 1964, de Pier Paolo Pasolini (en second plan).W Domenico Notarangelo, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons

INFOS PRATIQUES

Adresse de l'hôtel: Hotel San Domenico al Piano
Via Roma, 15, 75100 Matera

N° tel: Manuel Bieler, +41 79 255 75 44
Nicolas Monnerat, +41 77 416 87 00
Diana Brasil, +41 78 828 80 63

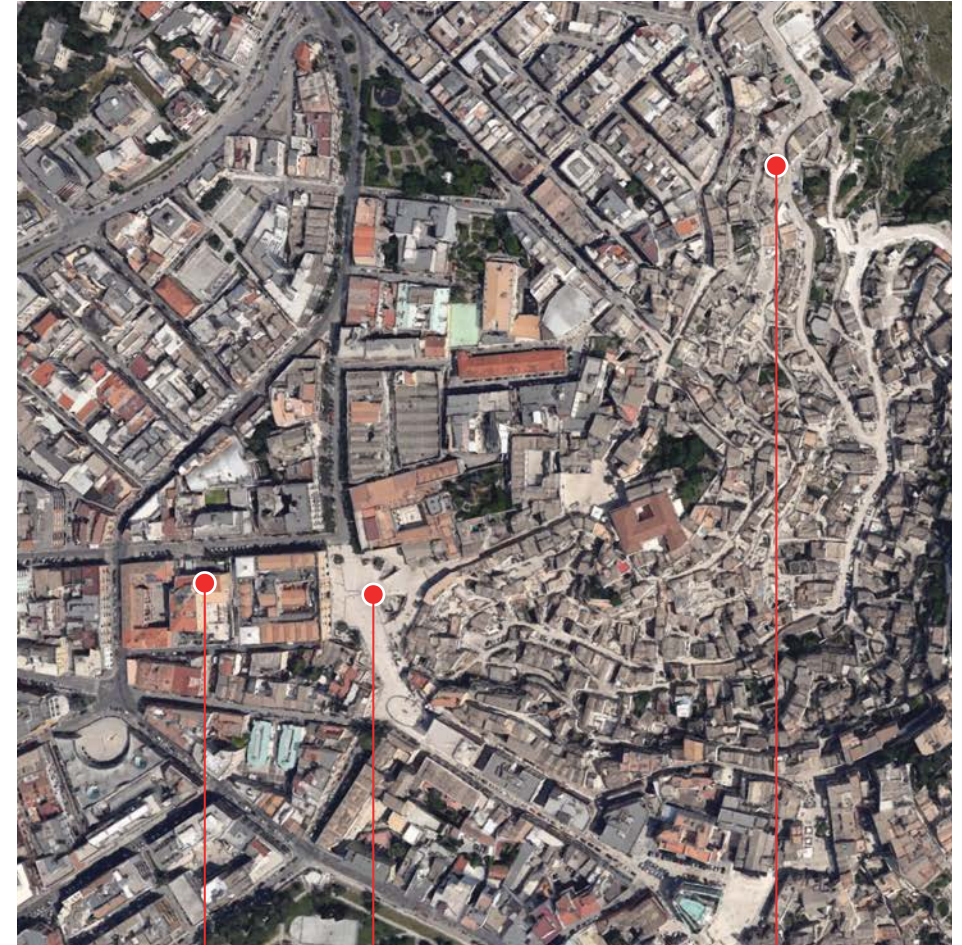
Votre voyage

Gare/Arrêt	Heure	Vole/Qual	1ère cl.	2ème cl.	Voyage avec	Informations
Relation du mer. 04.09.2024						
Lausanne	dép. 11:44	1	0	16	IR 15	2519 Direction Luzern
Luzern	arr. 14:01	3				Changer
Luzern	dép. 14:18	7	0	16	IC 21	675 Direction Lugano
Lugano	arr. 15:58	2				Changer
Lugano	dép. 16:02	1	0	16	RE 80	25527 Direction Milano Centrale
Milano Centrale	arr. 17:17					
Relation du dim. 08.09.2024						
Milano Centrale	dép. 08:43		0	14	RE 80	25510 Direction Locarno
Lugano	arr. 09:58	4				Changer
Lugano	dép. 10:02	3	0	14	IC 21	672 Direction Basel SBB
Luzern	arr. 11:41	7				Changer
Luzern	dép. 12:00	8	0	14	IR 15	2520 Direction Genève-Aéroport
Lausanne	arr. 14:16	4				

Sous réserve de modifications

Train de nuit aller le 4.9 : Milano Centrale 21:15 - Taranto 8:20

Train de nuit retour le 7.9 : Bari 21:45 - Milano Centrale 7:12



Hôtel San Domenico al Piano

Piazza Vittorio Veneto

Ristorante Baccus

